



Fundación Fondo de Cultura de Sevilla  
Biblioteca del Barroco

FOCUS  
educa

Conferencia, 9 de noviembre, 18 h.

*Guido Reni y la idea de perfección  
en la pintura boloñesa del Seicento*

### A cargo de Lorenzo Pericolo

Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Warwick (Reino Unido)  
Senior Fellow del Center for Advanced Study in Visual Arts de Washington (CASVA)

Lugar de celebración:

Sala de Investigadores de la Biblioteca del Barroco  
Fundación Fondo de Cultura de Sevilla  
Plaza de los Venerables, 8. Sevilla

Dado que el aforo de la Sala de Investigadores es reducido, el plazo de reserva se realizará por riguroso orden de inscripción.

Confirmación de asistencia: [bibliotecadelbarroco@abengoa.com](mailto:bibliotecadelbarroco@abengoa.com)

En su *Felsina Pittrice* (publicada en 1678), Carlo Cesare Malvasia destacó el papel de Guido Reni en la aparición de la nueva “forma moderna”. Después de alcanzar su apogeo y la perfección con el trabajo de los tres Carracci, especialmente de Ludovico, la pintura boloñesa evolucionaba hacia una nueva época, llamada la “cuarta edad de la pintura”. En opinión de Malvasia, Guido era a la vez protagonista y, en gran medida, creador de una nueva “modernidad”, y al definir lo que viene después de la perfección, lucha por la construcción de un nuevo paradigma de la excelencia artística solo parcialmente encarnado en la obra de Reni. Esta conferencia tratará de profundizar en esa interpretación y definición teórica sobre su pintura.

Lorenzo Pericolo es Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Warwick (Reino Unido). Realizó su formación universitaria en la Scuola Normale Superiore de Pisa y en la École pratique des Hautes Études, París-Sorbona. Ha sido Senior Fellow en el Centro de Estudios Avanzados en Artes Visuales (CASVA) de Washington, e investigador residente en el Getty Research Institute (Los Angeles). Ha realizado numerosas publicaciones sobre arte europeo del Renacimiento y del Barroco, siendo autor de varios libros, entre los que destaca *Caravaggio and Pictorial Narrative: Dislocating the Istorica in Early Modern Painting* (2011). Es además editor y coordinador del Proyecto Malvasia del CASVA de Washington, consistente en la publicación crítica en dieciséis volúmenes de la *Felsina Pittrice* de Carlo Cesare Malvasia (1678), dedicada a la vida y la obra de los pintores boloñeses.