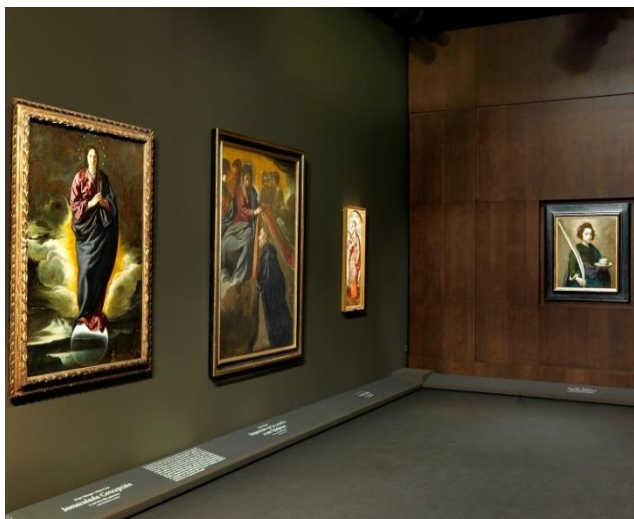


Centro Velázquez

El Centro de Investigación Diego Velázquez surge con motivo de la adquisición del lienzo de Santa Rufina en 2007, y responde a la necesidad de contar con un lugar para investigar, divulgar y reflexionar en torno a los antecedentes y consecuentes de la obra del genial pintor sevillano, Diego Velázquez (1599-1660), cuya representación pictórica y legado en la ciudad eran, hasta la fecha, insuficientes.

La Colección permanente contextualiza lo que fue en el siglo XVII la ciudad de Sevilla, convertida en influyente metrópoli cultural de Europa, gracias a su pujanza comercial con el Nuevo Mundo. Algunos de los artistas más influyentes del Siglo de Oro Español, como Pacheco, Herrera el Viejo, Martínez Montañés, y especialmente, Velázquez o Murillo - quién recibió importantes encargos de Justino de Neve para este Hospital de los Venerables -, tienen representación en este centro, referente para la historia del barroco sevillano.



Colección de Arte Contemporáneo

La Fundación Focus cuenta con una colección de pintura y obra gráfica compuesta por más de doscientas obras, fruto del desarrollo de actividades como el Premio de Pintura Focus, las exposiciones monográficas de destacadas figuras del panorama artístico actual, adquisiciones propias y donaciones.



La exposición *Un panorama del arte actual en la Colección Focus* ofrece claves para entender el arte de hoy a través de obras y autores como Eduardo Arroyo, Elena Asíns, Fernando Botero, Mar García Ranedo, Ramón Gaya, Luis Gordillo, Carmen Laffón, Antonio López, Benjamín Palencia, Guillermo Pérez Villalta, Gerardo Rueda, Juan Suárez o Gustavo Torner.

Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus)

Hospital de los Venerables

Plaza de los Venerables, 8. 41004

Sevilla (España)

Tel. + 34 95 456 26 96

focus@fundacionfocus.com

www.fundacionfocus.com

Hospital de Los Venerables



Este monumento histórico-artístico constituye una de las edificaciones mejor conservadas de la arquitectura sevillana de la segunda mitad del siglo XVII. La construcción comenzó en 1676, bajo la dirección de Juan Domínguez, concluyéndose en 1697 por el insigne Leonardo de Figueroa. La entrada al edificio se realiza por la plaza de los Venerables. La zona central la ocupa un bello patio mezcla de claustro conventual y patio de casa sevillana.

En la calle Jamerdana, se alza la fachada de su Iglesia que está decorada íntegramente por Valdés Leal y su hijo Lucas. Destacan además las magníficas esculturas de San Pedro y San Fernando, obras de Pedro Roldán, las bellas piezas de plata y coral o las pinturas sobre mármol de la Inmaculada y de la Virgen con el Niño debida ésta a Sassoferato, etc. En el coro se alza el majestuoso órgano Grenzing, incorporado en 1991 al templo.




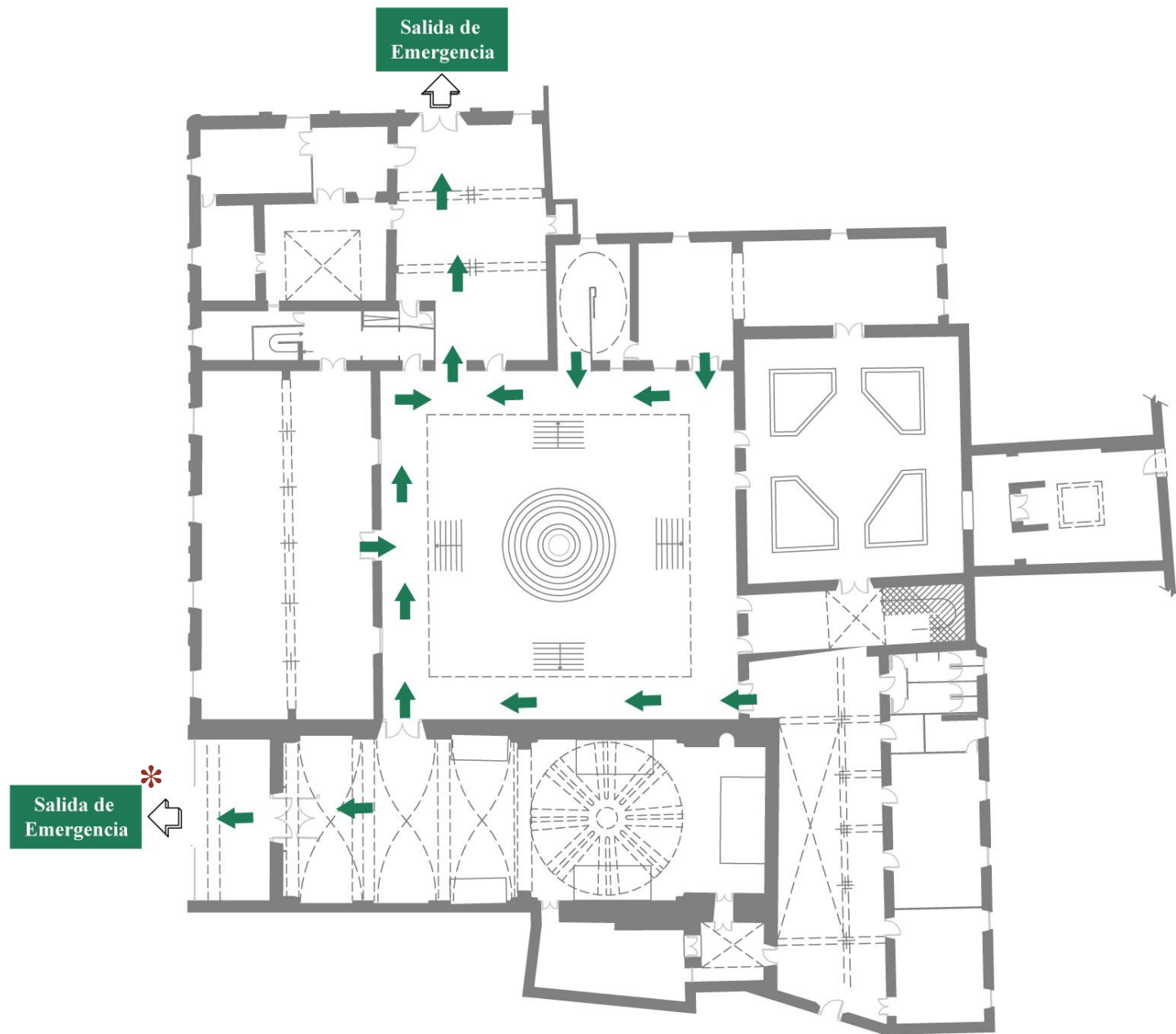
Instrucciones de emergencia

1 Si detecta una situación de emergencia, avise de viva voz o en su caso, active el pulsador de alarma más cercano.

2 Si se activa la alarma de evacuación o se lo indica algún miembro de los equipos de emergencias, evacue el edificio por la salida de emergencia libre de peligro.

3 Mantenga la calma, no utilice el ascensor y diríjase al Punto de Reunión situado en la plaza de Los Venerables frente a la entrada.

Teléfono de emergencias
Los Venerables: 
954 562 696



*Abierta sólo el 30 de mayo y fechas de concierto